

第78回  
全日本合唱コンクール全国大会  
大学職場一般部門



参加要項

2025年

11/22(土)・23(日・祝) 佐賀市文化会館  
大ホール

- 主催 全日本合唱連盟・朝日新聞社
- 後援 文化庁・佐賀県・佐賀県教育委員会・佐賀市・佐賀市教育委員会・NHK
- 主管 全日本合唱連盟九州支部・佐賀県合唱連盟

## 第78回全日本合唱コンクール全国大会 大学職場一般部門

## 参加要項

第78回全日本合唱コンクール全国大会を次の要領で開催します。  
大会開催規定とあわせて熟読の上、参加手続きをしてください。

## 大会概要

- 1 日程・会場 2025年 11月22日(土)・23日(日・祝) 午前10時00分開演(9時30分開場)(予定)  
佐賀市文化会館(1,811席)  
〒849-0923 佐賀市日の出1-21-10  
\*JR佐賀駅から徒歩約20分。タクシーで約5分。  
\*佐賀駅バスセンターからSAGAサンライズパーク(市文化会館)前下車すぐ。
- 2 審査員 磯部周平(合唱指揮者・クラリネット奏者) 金川明裕(合唱指揮者)  
菅英三子(声楽家) 長木誠司(音楽評論家) 信長貴富(作曲家)  
福永一博(合唱指揮者) 藤井宏樹(合唱指揮者) 本山秀毅(合唱指揮者)  
Ēriks Ešenvalds(エーリクス・エシェンヴァルズ)(ラトヴィア/作曲家)

## 3 当日スケジュール(予定)

1日目 11月22日(土)	2日目 11月23日(日・祝)
9:30 開場	9:30 開場
10:00～10:10 開会式	10:00～10:10 開会式
10:10～13:20 大学ユース演奏(12団体)	10:10～13:25 同声合唱演奏(13団体)
13:20～14:20 休憩(60分)	13:25～14:25 休憩(60分)
14:20～16:50 室内合唱演奏(11団体)	14:25～19:05 混声合唱演奏(16団体)
16:50～17:20 休憩(30分)	19:05～19:50 休憩(45分)
17:20～18:00 <b>特別企画</b> (40分) <small>*内容は後日案内します。</small>	19:50～20:40 審査結果発表・表彰(50分)
18:00～18:50 朝日作曲賞表彰式・ 審査結果発表・表彰(50分)	20:40 終演予定
18:50 終演予定	

\*前日の代表者会議は行ないません。

\*このスケジュールは、2024年第77回大会の出演団体数から予想した編成区分の団体数をもとに組んでいます。  
各編成区分の出演団体数増減によりスケジュールは変更になる場合がありますので、あらかじめご了承ください。

## 4 その他名義

- 主催 全日本合唱連盟、朝日新聞社  
後援 文化庁、佐賀県、佐賀県教育委員会、佐賀市、佐賀市教育委員会、NHK  
主管 全日本合唱連盟九州支部、佐賀県合唱連盟

# 出演資格・部門・編成区分

10～12ページの「大会開催規程・参加規程」に基づきます。

## 出演人数

- ①出演人数は、県大会もしくは支部大会での最大申し込み人数の10%までの増員を限度とします(端数四捨五入)。なお、県大会もしくは支部大会での最大申し込み人数が40名未満の場合は4名までの増員が認められます。(室内合唱の部は24名を超えることはできません)(参加規程2条2項)
- ②演奏開始後の途中入退場やメンバー交代はできません。

## 出演順

支部ごとの出演順は全日本合唱連盟理事会において9ページのように決定しています。  
また、支部内の出演順は、支部内での抽選で決定します。

## 演奏について

### 演奏時間・演奏曲

- ①全日本合唱コンクール全国大会参加規程に基づきます。
- ②曲の一部を省略して演奏する場合もしくは編曲して演奏する場合は、事前に作曲者(著作権者)に了解をとってください。  
主催者では、申し込みいただいた曲は作曲者(著作権者)の了解を得たものとみなし、責任は負いません。

### 伴奏楽器等

- ①伴奏楽器および伴奏の形態は自由ですが、府県大会・支部大会・全国大会を通して、伴奏楽器を変更することはできません。
- ②主催者が用意する楽器は「ピアノ1台」(スタインウェイのフルコンサート、ピッチは442)です。
  - ・ピアノ位置は中央固定です。
  - ・ピアノ大屋根の開閉は係員が行いません。自由曲(演奏曲)曲間での開閉は演奏時間に含まれます。
  - ・ピアノの内部奏法(弦を手で直接弾く、弦に物を置くなど)は、ホールの制約上、お断りする場合があります。
- ③②以外の楽器を使用する場合、楽器搬入・搬出は使用する団体が行ない、その諸経費についても使用団体が負担してください。
- ④「譜めぐり」が必要な場合は各団体でご用意ください。
- ⑤舞台山台配置図は11月初め頃にお送りする「出演要項」でお知らせいたします。



# 審査と表彰

- ①審査は、「新增沢方式(過半数方式)」によって集計し、総合順位を決定します。
- ②編成区分毎に審査し、全出場団体に金・銀・銅のいずれかの賞を贈ります。
- ③特別賞
  - ◇カワイ出版奨励賞  
2日間を通じて、課題曲もしくは自由曲に邦人作品を歌った団体の中から1団体に、カワイ出版奨励賞が贈られる予定です。
  - ◇その他の特別賞  
金賞受賞団体の中からそれぞれふさわしい団体に文部科学大臣賞、佐賀県知事賞、佐賀市長賞などが贈られる予定です。
  - ◇シード権  
各編成区分ごとに金賞受賞団体の中から2団体を次年度全国大会へのシード合唱団として選出します。
  - ◇金賞受賞団体の指揮者には、全日本合唱連盟理事長賞としてメダルを贈ります。
  - ◇今大会で金賞を受賞した団体のうち、10大会、20大会連続など10大会単位で連続金賞を受賞した団体には連続金賞表彰を行いません。
- ④各日終演後、審査結果発表ならびに表彰を行いません。各団体代表2名はステージに上がっていただきます。金賞受賞時は、指揮者にも登壇していただきます。出演受付時に配布する「参加章(バッジ)」を着用の上、指定の場所にお集まりください。集合時間・場所などは「出演要項」でお知らせします。

# 参加料等

## 参加料

出演合唱団は、出演人数(合唱メンバー)分の参加料納入が必要です。5ページ「参加料納入方法」に従って送金してください。指揮者・伴奏者・独奏者等(以下、指揮者等と略す)は参加料は不要です。

## 入場料

客席への入場には入場券が必要です。合唱メンバーには参加料納入分の「出演者用入場券」をお渡ししますので入場料は不要です。指揮者等は「指導者用入場券」の購入が必要です。詳しくは6ページ「入場券申込方法」をご覧ください。

## その他

- ①当日の演奏に関する音楽著作権使用料は主催者が負担します。
- ②その他の出演に要する費用は出演団体の負担とします。(2台目のピアノ使用料・調律料等)

# その他

## 誘導

出演時の誘導経路では集合場所から解散場所まで、係員が誘導します。「参加章」を必ず全員着用の上、集合場所にお集まりください。人数確認の上、誘導いたします。指揮者等を含め、参加章を着用していない方は誘導経路に入ることができません。なお、演奏時の参加章着用は任意です。誘導に関して留意が必要な場合は、申込フォームA「基礎申込」の備考欄にご記入ください。

## リハーサル

出演前のリハーサル時間は「出演要項」でお知らせします。

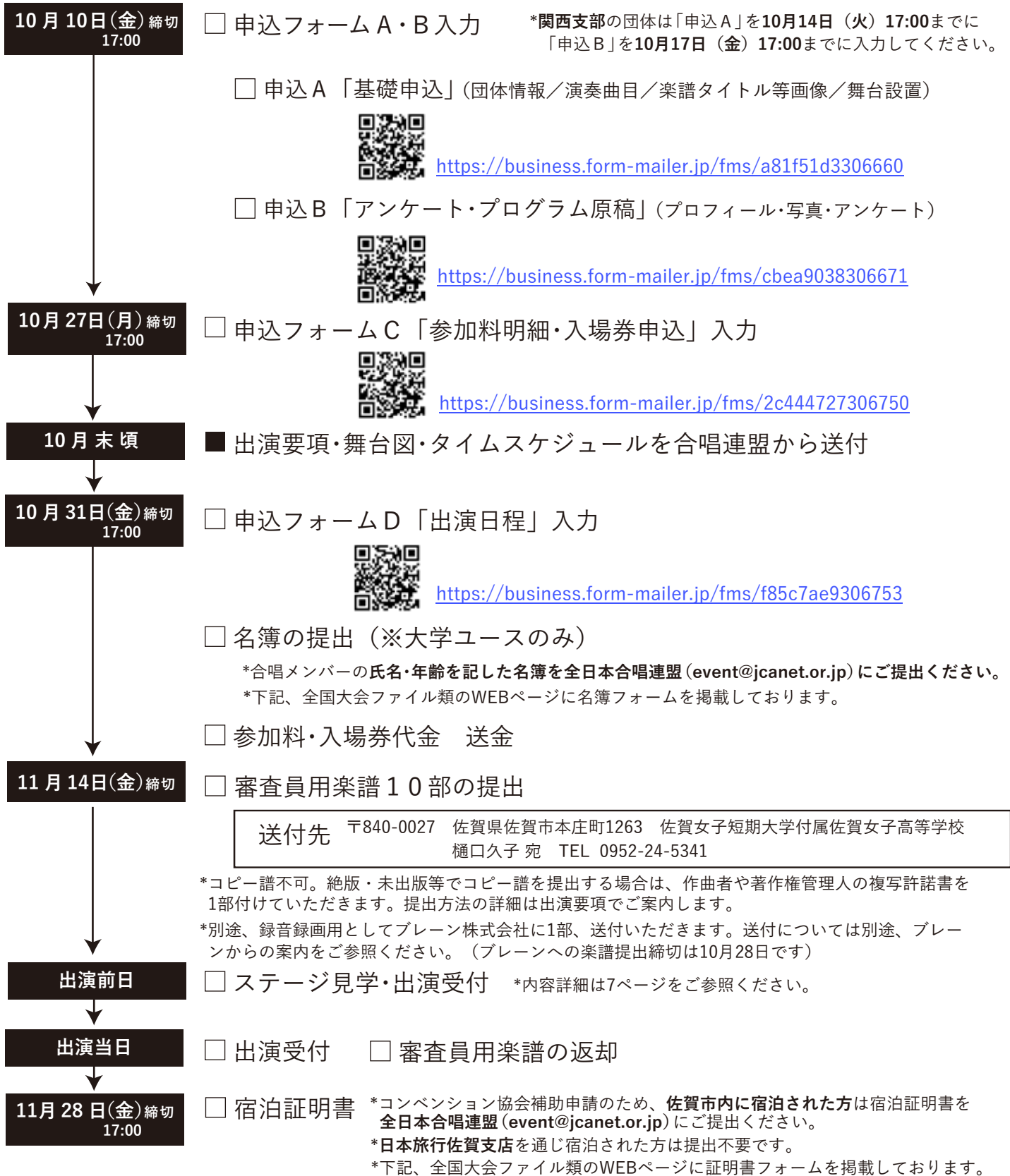
## 更衣

更衣室をご用意します。

## 手荷物等

出演団体ごとに手荷物を置くスペースを用意いたします。更衣室と兼用になりますのでご注意ください。  
また、貴重品は各団体で袋にまとめてください。貴重品の袋は出演時のみ係が預かります。  
持ち込み楽器やステージ上での要望がある場合、申込フォームA「基礎申込」の備考欄にご記入ください。  
その他出演当日に関わる詳細は「出演要項」でお知らせします。

# 今後の参加申込等スケジュール



## 全国大会ファイル類・申込フォームのWEBページ

<https://jcanet.or.jp/event/concour/78con-file.htm>



### <個人情報に関して>

本申込書で記載いただいた個人情報は、本大会の運営に必要な範囲内で利用するほか、全日本合唱コンクールに関してご意見を伺うなど全日本合唱連盟内部での検討の際や、全日本合唱連盟主催事業のチラシ送付等で利用することがあります。また、大会を主催し取材する朝日新聞社、本大会の指定旅行者である日本旅行佐賀支店、大会の様態を撮影し販売する大阪フォトサービスとブレーン株式会社に、申込書に記載されている連絡者の名前・住所・電話番号の情報を提供します。また、全日本合唱連盟の個人情報保護に関する基本方針(プライベートポリシー)に基づき情報管理いたします。ご不明な点がございましたら、全日本合唱連盟までお問い合わせください。

# 参加料納入方法

## STEP 1 フォームの入力

申込フォームC「参加料明細・入場券申込」に入力してください。

入力締切 10月27日(月) 17:00

## STEP 2 参加料の送金

入金締切までに、下記銀行口座に、出演者※1名あたり 3,500円 を振り込んでください。

※指揮者等をのぞく。指揮者等が1曲でも合唱パートを歌う場合は合唱メンバーとみなしますので、参加料が必要です。

入金締切：10月31日(金)

ゆうちょ銀行からゆうちょ銀行 01790-7-151828 佐賀県合唱連盟

他の金融機関からゆうちょ銀行 当座預金 店番179 店名一七九(イチナナキュウ) 口座番号：0151828

\*書類の送付や入金が無く、連絡も無い場合は出場辞退とみなします。

\*一旦納入された参加料は、出演人数が減った場合でも返金しません。

\*出演人数が増える場合、実行委員会に連絡し上記口座に送金するか、当日受付で追加人数分の参加料をお支払いください。  
増員限度人数は、2ページ「出演人数」をご覧ください。

\*演奏後に、実際の出演人数が参加料納付人数より多いことが判明した場合は、失格となる場合があります。  
また、逆に少ない場合は理由を確認する場合があります。

# 客席への入場について

客席に入場するためには入場券もしくは招待状が必要です。それぞれ必要な入場券が違いますので、以下をご確認ください。

合唱メンバー



Ⓐ 参加章と Ⓑ 出演者用入場券  
の2点セットで入場できます。

指揮者等



Ⓐ 参加章と Ⓒ 指導者用入場券  
の2点セットで入場できます。

その他

Ⓓ 一般入場券で入場できます。

## 各種入手方法

Ⓐ 参加章 11月中旬に出演人数分(合唱メンバー分+指揮者等分)を発送します。

Ⓑ 出演者用入場券 11月中旬に参加料納入分(合唱メンバー分)を発送します。(出演者用入場券代は参加料に含まれています)

Ⓒ 指導者用入場券 事前に購入が必要です。申込方法は6ページをご覧ください。

Ⓓ 一般入場券 出演団体は出演日の一般入場券を10枚まで優先購入できます。申込方法は6ページをご覧ください。

## 注意事項

・B～Dの入場券は出演当日有効です。

・B「出演者用入場券」は、出演する歌い手に限り使用できます。出演外の合唱団のメンバーやその他関係者は使用できません。  
また、客席が満席の場合は入場をお待ちいただくことがあります。

・舞台出演や表彰式出席のみで客席へ入場しない場合は、入場券は不要です。

## 指導者用入場券申込方法

### STEP1 フォームの入力

申込フォームC「参加料明細・入場券申込」に入力してください。

入力締切 10月27日(月) 17:00

### STEP2 入場券代金の送金 入場券代金：1枚 3,500円(自由席・税込み)

入金締切までに、下記銀行口座に、代金を振り込んでください。

入金締切：10月31日(金)

ゆうちょ銀行からゆうちょ銀行 01790-7-151828 佐賀県合唱連盟  
他の金融機関からゆうちょ銀行 当座預金 店番179 店名一七九(イチナナキユウ) 口座番号：0151828

\*1団体、3枚まで購入可能です。伴奏者が複数の場合は人数分購入できます。また、伴奏者がいなくても3枚まで購入できます。

\*参加料とあわせて送金可能です。

\*指導者用入場券は11月中旬に発送します。

\*購入枚数が増える場合は、当日受付でお申し出ください。

\*一旦送金された代金は返金いたしません。

## 一般入場券申込方法

入場券代金：1枚 4,000円(自由席・税込み)

### 出演団体優先購入分の申込方法

上記、指導者用入場券の申込方法と同様です。

\*出演日の入場券を1団体10枚まで購入できます。

\*11月中旬に発送します。

### 優先購入分以外の一般入場券申込方法

朝日新聞社のチケットプレイガイド「あさチケ」で販売します。

①パソコンやスマートフォンで「あさチケ」のホームページ(<https://info.asahi.com/asatike/>)から会員登録(無料)をしてください。携帯電話(フィーチャーフォン)では登録できません。



#### ②販売期間

10月15日(水) 18:00～

\*先着順で販売します。

※支部大会のプログラムに「10月15日(水) 10:00」と記載しておりましたが、「10月15日(水) 18:00」に変更しました。

### 当日券

当日券は、両日とも9:15から会場にて各100枚程度発売する予定です(1人1枚限り)。

なお、当日券の予約はできません。チケットに余裕がある場合、当日もあさチケから購入可能です。

# ステージ見学等

- **ステージ見学** 出演前日にステージ見学を行ないます。(約 20 分。参加は任意。舞台および客席のみ)  
各団体 3 名まで見学可能です。集合時間・場所など詳細は出演要項でお知らせいたします。
- **出演受付** 出演前日または当日に出演人数の最終確認を行ないます。  
集合時間・場所など詳細は出演要項でお知らせいたします。

## その他ご案内

### 貸切バスでの来場

- ①駐車：会場には駐車場の用意はございません。
- ②乗降：正面玄関側・ロータリー西

### 昼食弁当会場

- ①大会会場内に昼食会場をご用意します。スペースに限りがありますので、希望が重なった場合は、大会指定業者（日本旅行佐賀支店）を通じて申し込まれた団体を優先します。詳しくは日本旅行からの案内をご覧ください。
- ②指定業者以外の弁当は主催者では受け取りませんのでご注意ください。またゴミの処分もいたしません。

### 宿泊・弁当・交通機関・練習会場の手配

宿泊・交通機関・練習会場・弁当などの手配については、日本旅行佐賀支店が取り扱いますので、別途お申し込みください。実行委員会では直接取り扱いません。

### 有料配信

全国大会を会場で聴くことのできない方々にも楽しんでいただけるように、本大会の様様を有料LIVE配信する予定です。詳細が決まりましたら改めてご連絡いたしますので、関係のみなさまに宣伝くださいますようお願い申し上げます。

- ①配信の可否について、申込フォームA「基礎申込」の「録音・録画・配信の可否」でご回答ください。
- ②大会後のアーカイブ配信はありません。

### 写真・録音・録画

- ①写真・CD・DVDなどの販売や配信を目的に全出演団体の演奏を撮影、録音、録画します。  
許諾について申込フォームA「基礎申込」の「録音・録画・配信の可否」でご回答ください。拒否の団体は撮影・録画・配信を行ないません。  
◇録音録画にあたり、自由曲の著作権に問題がある場合は別途全日本合唱連盟にご連絡ください。  
◇ホール内での、指定業者以外の録音・録画・写真撮影は他のおお客様のご迷惑になるばかりでなく、著作権法上も問題がありますので固くお断りします。携帯電話での撮影もお断りします。撮影している方には係員が注意します。係員の指示に従わない場合は退出していただく場合がありますので、ご了承ください。
- ②写真・映像等の使用について  
◇大会当日、収録・撮影した映像・音声・写真などの資料は、合唱連盟会報「ハーモニー」等の出版物、合唱連盟公式 SNS、Web サイトなどに使用することがございますので、あらかじめご了承ください。
- ③写真・CD・DVDなどの購入については各業者の案内をご覧ください。
- ④本大会のラジオ、テレビでの放送は予定されておりませんが、別項の通り、有料配信を予定しています。
- ⑤主催者および制作者に無断でインターネットの動画サイトなどに演奏の動画や音声を投稿される方がいます。無断使用は権利を侵害していますので、固くお断りいたします。

## 体調管理・救護室・傷害保険

- ①出演者や関係者のケガや体調管理にご留意ください。感染症拡大防止のため、手指消毒や咳エチケットにご協力ください。
- ②大会当日、会場内に救護室を設けて看護師等を常駐させていますので、気分が悪いときは無理をせず、すぐにお近くの係員に申し出てください。
- ③主催者では、大会参加者および一般入場者のための傷害保険（行事参加者傷害保険、施設入場者傷害保険）に加入しています。会場内でケガをされた場合は係員にお申し出ください。大会当日連絡できない場合は、後日、全日本合唱連盟にご連絡ください。

## その他

出演者および関係者に、次のことを徹底くださいますようお願いいたします。

- ◇演奏中のホール客席への出入り、客席内の移動はお断りします。
- ◇ホール客席内では携帯電話の電源をお切りください。メール操作もお断りします。また、アラーム付き時計の音声解除をお願いいたします。
- ◇キーホルダーなど揺れるたびに音の出るようなものはあらかじめ外しておいてください。ホール客席内での会話はお控えください。
- ◇ゴミは必ずお持ち帰りください。
- ◇長時間荷物を置いたままにすると他のお客様が着席できずに迷惑します。客席には荷物を置かないようにしてください。長時間置いたままの荷物は係員が片づける場合があります。

# コンクールの総括は「ハーモニー冬号」で！

全日本合唱連盟の会報「ハーモニー」。年4回発行していますが、1月に出る冬号は、コンクールの大特集号です。

審査結果を完全掲載  
賞だけでなく、  
各審査員の審査表も  
掲載しています。  
全出演団体の講評も  
審査員による座談  
会で、当日の演奏を  
振り返ります。  
あなたの顔もグラビアに  
カラーページでも  
コンクールの模様を写  
真でレポートします。

年間購読のほか、1号のみお求めいただくこともできます。定価：1冊720円  
お申し込みは各県合唱連盟、もしくは全日本合唱連盟 STORES で



# 出演順

大学職場一般部門				
	大学ユース	室内	混声	同声
1	関東 A	中部 A ※	中部 A	中国 A ※
2	東京 B	四国 A ※	東京 B ※	東京 B ※
3	九州 A ※	九州 A	東京 A	関西 A ※
4	四国 A ※	関東 A ※	東北 A	北海道 A ※
5	東北 A ※	東京 A ※	中国 A ※	東京 A
6	中部 A ※	九州 B ※	関東 A	九州 C ※
7	関西 A ※	関西 A	九州 A ※	中部 A ※
8	東京 A	北海道 A ※	関東 D ※	関東 B ※
9	関東 B ※	東北 A ※	関西 A	九州 A
10	中国 A ※	関西 B ※	関東 B	九州 B
11	北海道 A ※	中国 A ※	関東 C	東北 A ※
12	東京 C ※		中部 B ※	関東 A
13			東北 B ※	四国 A ※
14			北海道 A ※	
15			関西 B ※	
16			四国 A ※	

- ◇ 各支部の推薦団体数が予想団体数を超えた場合、および不足した場合は、次のように取り扱う。
  - ①超えた場合 …………… 各支部の最終記号「※」に引き続き演奏する。
  - (例) 同声合唱の部、東京 B ※ (演奏順位 2 番) の次に演奏順位 3 番として 東京 C を入れる。
  - ②不足した場合 …………… 最終記号「※」からアルファベット降順に削除する。
- ◇ 支部内の出場順位は、支部内での抽選により決定する。

## 全日本合唱コンクール全国大会開催規程

## 第1章 総則

- (名称)  
第1条 名称は、「第〇〇回全日本合唱コンクール全国大会」とする。(以下全国大会と略す)
- (大会目的)  
第2条 全国大会は、支部から推薦された合唱団が出演し、合唱技術の向上及び合唱音楽の普及を目的として開催する。
- (主催)  
第3条 主催は、一般社団法人全日本合唱連盟(以下全日本合唱連盟と称す)及び朝日新聞社とする。  
なお、理事会の承認を得て開催地の自治体等を加えることができる。
- (後援)  
第4条 後援は、関係省庁並びに開催地の自治体及び自治体教育委員会等、全日本合唱連盟理事会において決定したものとす。
- (開催期日)  
第5条 開催期日の基準は次のとおりとし、全日本合唱連盟理事会において決定する。  
(1)中学生部門、高等学校部門  
原則として、毎年10月最終土曜日・日曜日とする。  
(2)大学職場一般部門  
原則として、毎年11月23日前後の休日を含めた2日間とする。
- (開催地)  
第6条 開催地は、原則として9支部を持ち回りとし、全日本合唱連盟理事会において決定する。
- (推薦母体)  
第7条 出演団体の推薦母体となる支部は次のとおりとする。  
全日本合唱連盟北海道支部 全日本合唱連盟東北支部 全日本合唱連盟関東支部  
全日本合唱連盟東京支部 全日本合唱連盟中部支部 全日本合唱連盟関西支部  
全日本合唱連盟中国支部 全日本合唱連盟四国支部 全日本合唱連盟九州支部
- (審査)  
第8条 審査員は、1部門9名以上とし、全日本合唱連盟理事会において決定する。  
2 審査は、原則として過半数方式(新增沢方式)で行う。
- (部門及び編成区分)  
第9条 部門及びその編成区分は次のとおりとする。  
(1)中学生部門 (2)高等学校部門 (3)大学職場一般部門  
混声合唱の部 Aグループ(小編成の部) 大学ユースの部  
同声合唱の部 Bグループ(大編成の部) 室内合唱の部  
混声合唱の部  
同声合唱の部
- (出演順枠)  
第10条 全国大会の出演順枠は、開催年度の全日本合唱連盟春季理事会において、支部長が抽選し決定する。

## 第2章 出演団体

- (支部から全国大会に推薦できる合唱団数)  
第11条 支部からの推薦団体数の上限は、支部傘下の都道府県大会参加の支部合計団体数により次のとおりとする。  
(1)中学生部門  
25団体まで 2団体 26団体～50団体 3団体 51団体～75団体 4団体  
76団体～100団体 5団体 101団体～125団体 6団体  
以下25団体増える毎に推薦上限が1団体増えるものとする。  
推薦は、各編成区分(混声合唱の部・同声合唱の部)から1団体以上を含まなければならない。ただし、支部大会においていずれか一方の編成区分に参加が無い場合は、他方の編成区分から推薦団体数の上限まで推薦することができる。
- (2)高等学校部門  
25団体まで 2団体 26団体～50団体 3団体 51団体～75団体 4団体  
76団体～100団体 5団体 101団体～125団体 6団体  
以下25団体増える毎に推薦上限が1団体増えるものとする。  
推薦は、各編成区分(Aグループ・Bグループ)から1団体以上を含まなければならない。ただし、支部大会においていずれか一方の編成区分に参加が無い場合は、他方の編成区分から推薦団体数の上限まで推薦することができる。
- (3)大学職場一般部門  
①大学ユースの部  
10団体まで 1団体 11団体～20団体 2団体 21団体～30団体 3団体  
以下10団体増える毎に推薦上限が1団体増えるものとする。  
②室内合唱の部・混声合唱の部・同声合唱の部  
30団体まで 3団体 31団体～50団体 4団体 51団体～70団体 5団体  
71団体～90団体 6団体  
以下20団体増える毎に推薦上限が1団体増えるものとする。  
推薦は、各編成区分(室内合唱の部・混声合唱の部・同声合唱の部)から1団体以上を含まなければならない。  
2 前年度の全国大会において選出された当年度のシード合唱団は、上記参加合唱団数及び推薦数のいずれにも含まれない。

(支部推薦)

第12条 支部長は、決められた期日までに支部大会の結果に基づき、前条に定められた出演団体を推薦する。  
2 台風・地震等の影響により支部大会が開催できなかった場合は、演奏音源による審査で推薦することができる。

### 第3章 その他

(規程の改廃)

第13条 この規程の改廃は、全日本合唱連盟理事会出席者の過半数の賛成による議決をもって行う。

## 全日本合唱コンクール全国大会 大学職場一般部門参加規程

(出演資格)

第1条 出演の資格を有するのは、全日本合唱連盟に所属する各都道府県地区合唱連盟(以下、会員連盟という)のいずれかの部門に加盟し、次のいずれかの要件を満たす合唱団とする。

- (1) 支部大会で該当部門の代表として支部長の推薦を受けた合唱団
- (2) 前年度の全国大会において選出されたシード合唱団

(出演人数・出演合唱団資格)

第2条 開催規程第9条に規定する出演合唱団の出演人数及び資格は次のとおりとする。出演人数とは、指揮者・伴奏者・独唱者を除く合唱メンバーの人数をいう。

(1) 大学職場一般部門

① 大学ユースの部

出演人数が6名以上で、合唱メンバー全員が当該年の4月1日現在28歳以下で編成する合唱団

② 室内合唱の部

出演人数が6名以上24名以下で編成する合唱団

③ 混声合唱の部

出演人数が8名以上で編成する混声合唱団

④ 同声合唱の部

出演人数が8名以上で編成する男声合唱団もしくは女声合唱団

2 出演人数は、前項の範囲内で、府県大会もしくは支部大会での最大申し込み人数の10%(端数は四捨五入)の増員まで認める。

ただし、最大申し込み人数が40名未満の場合は4名の増員まで認める。

3 指揮者・伴奏者・独唱者が合唱パートを歌う場合は出演人数に含めるものとする。なお、曲ごとに指揮者・伴奏者・独唱者・譜めくりと合唱メンバーが入れ替わる場合、同時に歌う人数は第1項の範囲内とする。

4 出演当日に各部門の最低出演人数を下回った場合は審査の対象外とする。ただし、やむを得ない理由がある場合は、当該団体からの申請により、大会の長が判断して審査の対象とすることができる。

(出演に係る条件)

第3条 同一の合唱団から複数の部門に出演することができる。その場合、出演するそれぞれの合唱団が加盟しなければならない。

2 複数の加盟合唱団による合同合唱団の出演は、合同合唱団としての加盟を条件とし、常時活動し、当該会員連盟の理事長及び支部長が認めたものとする。

3 加盟している会員連盟や部門を問わず、同一合唱団は当該年度に複数回出演することはできない。同一合唱団とは、構成員の大半が等しく、活動状況等も同じとみなせる合唱団をいう。

(指揮者・伴奏者・独唱者)

第4条 指揮者・伴奏者・独唱者の出演資格は問わない。

(シード合唱団の出演に係る条件)

第5条 第13条第3項に定めるシード合唱団は、全日本合唱連盟推薦合唱団として府県大会及び支部大会の審査を受けずに全国大会に出演できる。

(1) 出演の際に前年度の部門及び編成区分から変更することはできない。

(2) 府県大会及び支部大会に審査の対象外で出演しなければならない。

(演奏曲)

第6条 演奏曲は次のとおりとする。

(1) 大学職場一般部門の出演団体は、課題曲及び自由曲を演奏して審査を受けるものとし、演奏順は課題曲・自由曲の順とする。

(2) 課題曲は、全日本合唱連盟発行の当該年度合唱名曲シリーズを購入し、その中から1曲を選択して演奏しなければならない。

(3) 自由曲は、曲目及び曲数に制限はない。

(4) 出演者全員により、課題曲及び自由曲全曲を同じ種別(混声・男声・女声)で演奏するものとする。

(演奏時間)

第7条 演奏時間は次のとおりとする。

自由曲の演奏開始から演奏終了まで曲間を含めて8分30秒以内とする。

2 演奏時間を超過した場合は審査の対象としない。

(伴奏楽器)

第8条 伴奏楽器は自由とする。ただし、主催者の用意するピアノ1台以外は使用団体の責任において用意し、これにかかる費用は使用団体が支弁しなければならない。

(演奏曲・曲順・伴奏楽器の変更禁止)

第9条 府県大会・支部大会・全国大会を通じて演奏曲・曲順・伴奏楽器を変更することはできない。

(編成区分・種別の変更禁止)

第10条 府県大会・支部大会・全国大会を通じて編成区分・種別を変更することはできない。

(出演順序)

第11条 全国大会の出演順序は、開催年度の全日本合唱連盟春季理事会において、支部長が抽選し決定する。

(参加料・出演経費)

第12条 参加料は次のとおりとする。

- (1)参加料は有料とし、その金額は全日本合唱連盟理事会において決定する。
  - (2)参加料は申し込みと同時に納入するものとし、一旦納入した場合は原則として払い戻さない。
  - (3)やむを得ない事情で全国大会が開催できなくなった場合、それまでに発生した費用を差し引いた金額を返金する。
- 2 その他出演に要する費用は、出演団体の負担とする。

(表彰)

第13条 出演した全合唱団を各部門、編成区分ごとに審査し、それぞれに対して、金・銀・銅いずれかの賞を贈る。

2 この他に特別賞を贈ることがある。

3 各編成区分ごとに金賞受賞団体の中から2団体をシード合唱団として選出し、次年度全国大会に出場する権利を与える。

(規程違反の扱い)

第14条 出演資格など本規程に違反したときは出演停止または審査対象外とする。後日発覚した場合は入賞を取り消すことができる。

2 出演資格等に疑義が生じた場合は、合唱団が証拠を示さなければならない。

(規程の改廃)

第15条 この規程の改廃は、全日本合唱連盟理事会出席者の過半数の賛成による議決をもって行う。

# LIVE 配信のご案内

## 小学生部門

**11/9(日)**  
アクトシティ浜松大ホール  
(静岡県浜松市)

## 中学生部門・高等学校部門

**10/25・26(土・日)**  
オーバード・ホール大ホール  
(富山県富山市)

## 大学職場一般部門

**11/22・23(土・祝)**  
佐賀市文化会館大ホール  
(佐賀県佐賀市)

## LIVE 配信

**全部門・朝日新聞社配信システムで販売します。**

10月から販売開始予定。

<https://www.asahi.com/s-plus/live/2025/chorus2025.html>

# 会場アクセス

## 佐賀市文化会館 JR佐賀駅北口より約1.5km

### バスのご案内

佐賀駅バスセンター発 → ♀ SAGAサンライズパーク(市文化会館前) 下車  
 ▶2番のりば【SAGAサンライズパーク・北部方面】

佐賀市営バス	30	SAGAサンライズパーク・自動車試験場 準急 サンライズパーク行(土・日・祝日)
昭和バス	73	古湯温泉
	74	中極・小城
	75	イオンモール・佐賀営業所


### 臨時バスのご案内


佐賀市文化会館での催物(イベントガイドに☉バスマークのついたもの)については、公演終了後に文化会館事務所北側より、佐賀駅北口、県庁前、片田江への臨時バスを運行致しますのでご利用下さい。\*ただし、昼の催物には運行されません。

西鉄高速バスがSAGAサンライズパーク北で止まります。  
(上りは乗車のみ、下りは降車のみ)

### WiFiのご案内

佐賀市文化会館  
1階・2階・3階ロビーで  
フリーWi-Fiの使用が  
可能になりました。





至長崎自動車道 佐賀大和I.C.  
 至武雄・長崎  
 至鳥栖・福岡  
 JR佐賀駅  
 JR九州長崎本線

駐車台数に限りがありますので、**徒歩・自転車・公共交通機関**でのご来場にご協力ください。  
 車の場合は乗り合わせの上ご来場ください。 ※近隣店舗等への無断駐車は絶対におやめください。

**SAGAサンライズパーク駐車場も利用できます。ただし各施設への来場者優先の場合があります。**

## J R 佐賀駅から

- ・徒歩 約20分< 駅北口から約1.5km >
- ・タクシー 約4分

## 佐賀駅バスセンターから

- SAGAサンライズパーク(市文化会館前) 下車
- ・2番のりば【SAGAサンライズパーク・北部方面】
- (佐賀市営バス) [30] SAGAサンライズパーク・自動車試験場
- (昭和バス) [73] 古湯温泉 [74] 中極・小城 [75] イオンモール・佐賀営業所

## 佐賀空港から

- 佐賀駅バスセンター 下車 約35分

## 福岡空港から

- SAGAサンライズパーク北 下車 約1時間6分

## 佐賀大和I.C.から

- ・タクシー、乗用車 約11分< 約5km >

2023.9月現在



#### 第78回全日本合唱コンクール全国大会実行委員会事務局

〒841-0038 佐賀県鳥栖市古野町600-1  
佐賀県立香楠中学校 末永文美香  
TEL 090-4351-6141  
e-mail sagakenngasshourenmei@yahoo.co.jp

#### 全日本合唱連盟

〒104-8011 東京都中央区築地 5-3-2 朝日新聞東京本社内  
全日本合唱連盟 コンクール係  
TEL 03-5540-7813 / FAX 03-3544-1964  
e-mail event@jcanet.or.jp  
\*平日の 10:00 ~ 18:00。土曜・日曜・祝日は休み。

#### 旅行者 (日本旅行佐賀支店)

〒840-0801 佐賀県佐賀市駅前中央1丁目14番40号  
株式会社日本旅行佐賀支店  
第78回全日本合唱コンクール全国大会デスク  
担当：田島・飯田  
TEL 0952-38-5450 / FAX 0952-38-5460  
e-mail saga\_office@nta.co.jp  
\*平日の 10:00 ~ 17:30。土曜・日曜・祝日は休み。

#### 写真業者 (大阪フォトサービス)

〒550-0023 大阪市西区千代崎2丁目20-9  
株式会社大阪フォトサービス  
TEL 06-6581-7005 / FAX 06-6581-7033  
e-mail sales@osakaphoto.co.jp

#### 録音・録画業者 (ブレーション)

〒733-0035 広島市西区南観音 3-10-30  
ブレーション株式会社  
TEL 082-293-9108 / FAX 082-293-9144

#### 著作権団体 (日本音楽著作権協会 JASRAC)

〒151-8540 東京都渋谷区上原 3-6-12  
一般社団法人日本音楽著作権協会  
TEL 03-3481-2121